

एन वाता मुक्तावलि

शेरवजारन स्वप्नं ✂
२-५२१



आकुलदास प्रा. गणेश

७२०७

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૦૪૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શિવમયજી સ્વામી

વિષય ૩ - ૧૩

સરળ વાર્તા મુક્તાવલિ.

પુષ્પ બીજું.

શેરખખરનું સ્વપ્નું.

એક રસિક ટુંકી વાર્તા.

લેખક:—ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા.

ફરજનું ફરજ—ચાલુ વાર્તા.

લેખક:—વીરખલ હ. મહેતા.

પ્રકાશક:—મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

૧૦, સેન્ડહર્સ્ટ રોડ,—મુંબઈ.

લવાજમ,

બાર પુષ્પનો રૂ. ૧-૦-૦ (પોસ્ટેજ સહિત.)

છુટક નકલ—એક આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌબીર: છંદ: સંસ્કૃત
૬-૩૩

ગુજરાતમાં હુંક સમયમાં

લોકપ્રિય થયેલું

અઠવાડિક પત્ર.

ભારત-સેવા.

દર શુક્રવારે પ્રગટ થાયછે.

દેકાણું:—મેરીન કોસ લેન, બેન્કર-સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, -મુંબઈ.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૮-૦.

તંત્રી:—હરજીવન કલિદાસ મહેતા.

ભારત-સેવા:—

ભારતના રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક વિષયો
નિષ્પક્ષપાતપણે ચર્ચેછે.

ભારત-સેવાનો ઉદ્દેશ ભારતીય ભાંડુઓની સેવાજ છે.

પ્રસ્તાવના.



સરળ વાર્તામુક્તાવલિના પ્રથમ પુષ્પની પ્રસ્તાવના લખતાં અમે એ જણાવ્યું છે કે “ગુજરાતી સાહિત્યમાં હુંકી હુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ ઘણો ઓછો છે. આપણા સાહિત્યમાં એ દિશામાં જે ન્યૂનતા છે તે કાંઈક અંશે પુરી પાડવાના અભિલાષથી આ વાર્તામુક્તાવલિની યોજના કરી છે.” એ પ્રથમ પુષ્પનો જનસમાજ તરફથી હૃદયપ્રિય સત્કાર થયેલો જોઈ અમને અમારા કાર્યમાં પુરતું પ્રોત્સાહન મળ્યું છે. ગુજરાતના વિદ્વાન લેખકોની કલમથી લખાયેલી ન્હાની ન્હાની વાર્તાઓનો ગુજરાતમાં વધારે ને વધારે પ્રચાર થાય એ જોવાની અમારી સદૃઢચ્છા છે. અમારા પ્રથમ પ્રયત્નને ગુજરાતે સહર્ષ વધાવી લીધો છે એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતના વિદ્વાનો તેમજ કેટલાંક વર્તમાનપત્રોએ અમારી આ યોજનાને આવકારદાયક ગણી છે. મુક્તાવલિનું પ્રથમ પુષ્પ રા. રાયચુરાકૃત “રેણુકા” બહુ લોકપ્રિય થવાના ઘણા અભિપ્રાયો અમને મળ્યા છે. સ્થળ સંકોચને લઈ માત્ર તેમાંથી થોડી વાનગી આપશું તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

“જનસમાજને વાર્તાઓની જરૂર છે એની ના પાડી શકાય નહિ. વળી વાર્તાઓ જે સારી હોય તો તે શુદ્ધ પાંડિત્યપૂર્ણ નિબંધો કરતાં પણ જનસમાજ પર વિશેષ અસર કરી શકે છે અને પ્રસ્તુત લઘુ વાર્તાને અમે સારી નીતિમય વાર્તાની કોટીમાં મુકીએ છીએ + x + x આ વાર્તા સુંદર અને મોહક ભાષામાં લખાયેલી છે. ભાઈ મોતીલાલને આ પ્રયત્ન માટે અમે ધન્યવાદ આપીએ છીએ.”

“હિંદુસ્થાન.”

“આમ્ય જીવનની” પરોપકાર કરવાની કુદરતી હૃદયપ્રિયતા, મનોવૃત્તિની નિર્વિકારિતા અને એવી ખીજ નિર્દોષતા માટે આ વાર્તા એક સુવર્ણની રૂપરેખા જેવીજ છે. + + + + એ પુસ્તક જનસમાજને બોધક અને વાંચવા લાયક છે. + + + સાથે ઇચ્છીએ છીએ કે જનસમાજ આવા નિખાલસ દીલના કાર્યારંભકો તરફ ખનતી સહાય આપી મુક્તાવલિના ગ્રાહક થઈ એમના આ પ્રયત્નનો યોગ્ય સત્કાર કરશે.”

“ભારતસેવા.”

+ + + +

અમારે ફરીથી એક વાત કહેવી પડે છે કે અમોએ આ યોજનામાં ખીલકુલ પૈસા કમાવાથી આશા રાખીજ નથી. એક આનાની ચોપડીમાં કમાણીને બદલે ખોટજ ન્ય એમ સહુ કોઈ અમારા પ્રથમ પુષ્પના પ્રયાસથી નાણી શક્યા હશે. ગુર્જરી ભાષાની સેવા અર્થે સ્વાત્મભોગ આપીને પણ અમે તો અમારું આ કાર્ય ચાલુજ રાખીશું. અમને ખાતરી છે કે મુક્તાવલિ જે સારું કાર્ય કરી શકશે તો તેનાં મૂળ ઉડાંજ જશે. મુક્તાવલિ માત્ર પોતાનો અર્થજ નિભાવી લેય તો અમને પુરતો સંતોષ થશે.

રામજયંતિ
સંવત્ ૧૯૭૬.
મુબંઈ.

મોતીલાલ શામળદાસ શર્મા.

ગ્રાહકોને સૂચના.

—:૦:—

૧. આ મુક્તાવલિનાં વર્ષમાં એકંદરે બાર પુણ્યો બહાર પડશે અને શકે તે પ્રમાણમાં સાહિત્ય અને કલાની દૃષ્ટિએ દરેક પુણ્ય આકર્ષક બનશે. વાર્ષિક લવાજમ એટલે બાર પુણ્યોનું લવાજમ સમજવું.

૨. કેટલીક સરવડની ખાતર વી. પી. થી લવાજમ વસુલ કરવામાં આવશે નહીં. જેઓ લવાજમ મનીઓર્ડરથી અથવા પોસ્ટની ટીકાટા બીડી મોકલશે તેમનેજ પુણ્યો મોકલવામાં આવશે.

૩. જાહેર ખર્ચના ભાવો ટીકાટા બીડી પત્ર લખવાથી મળી શકશે. પરંતુ પૈસા પ્રથમથી આપનારની જાહેર ખર્ચોજ લેવાશે.

અમારું ત્રીજું પુણ્ય.

રા. સત્વસુખ, વી. હોરા બી.એ. કૃત.

સૌભાગ્ય દેવ.

થોડા દિવસમાં બહાર પડશે.

સામાજિક અને ધાર્મિક સુધારણાનું
જનનું અને જાણીતું સાપ્તાહિક પત્ર.

આર્યપ્રકાશ.

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી.

હિંદુસ્થાન માટે રૂ. ૩-૮-૦. અને આફ્રિકા માટે રૂ. ૫-૮-૦.

હિંદની સાંસારિક અને ધાર્મિક સુધારણા, તથા કેળવણી, સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન આદિ વિષયોપર સ્વતંત્રપણે સંગીન ચર્ચા, ચલાવનાર તથા દેશપરદેશના અગત્યના સમાચાર આપનાર, આ પ્રદેશનું એકનું એક સાપ્તાહિક પત્ર “આર્યપ્રકાશ” નીચેના શિરનામે લખી મંગાવો. પ્રમાણિક ધંધાને તેમજ સાહિત્યાદિ વિષયોની જાણ માટે આ પત્ર સર્વોત્તમ સાધન છે.

શિરનામું:—પરધુભાઈ બહાલાભાઈ શર્મા,

સંપાદક તથા વ્યવસ્થાપક આર્યપ્રકાશ, ગીરગામ—મુંબઈ.

ધન-રોકાણ.

યાને શેરખજારનો સાથી.

નામનું પુસ્તક (પ્રયોજક રમણુ)

૩૫ મી એપ્રિલે બહાર પડશે. કીં ૩. રા (શેર ૨ ની હલાલી)

રોયલ ૧૬ પેજ-પાના ૨૦૦-આટ પેપર.

શેર હલાલીએ પોતાના ઘરાકોને ભેટ આપવા લાયક. પ્રત માત્ર ૫૦૦
હોવાથી પ્રકાશકને ઓરડર મોકલાવવો ઠીક પડશે.

C/o ભારતસેવા પ્રેસ, કોટ મુંબઈ.

વિષયો.

શેર ખજારની ઐતિ- હાસિક અંખી.	શેરની અંતરસ્થ કી. કારોબાર કુશલતા	શેરો.
શેર ખજાર એટલે શું.	ધન-રોકાણ.	છેલ્લાં પાંચ સાત
દુનિયાનાં શેરખજારો.	રોકનાર તથા સફાકાર	વર્ષના નફાઓ, બહેચણી-
શેર એટલે શું.	સફા.	આ, વધીધરીને દર વર્ષેના
શેરના પ્રકાર.	ભાવોમાં વધઘટ.	થયેલા ભાવો, સરવાયા-
ડીએન્યરો	ખજારની યંત્રણા	માંથી દરેક શેરની સ્થિતિ
સરકારી જમીનગીરી- ઓ	પતાવટ ઈત્યાદિ.	સુચક બાબત અમદાવાદ
સ્ટોક અને શેર.	ફનો ઉઘોગ.	મુંબઈ, કલકત્તા ઈત્યાદિ-
સરવાયાં.	મીક્ષાની પ્રવૃત્તિ.	ના તમામ શેરોને લગતી
જમીવાળવાની પદ્ધતિ	નાણાં ખજાર.	તમામ વિગત.
હિસાબ તપાસનારા.	ઈલાકા બંધના સરવાયાં.	

સોલ એજન્ટસ-ચુક સેલર-વસનજી પરમાનન્દની કુંઠ

શ્રીગોપિકાગીત.

શ્રી કૃષ્ણપરમાત્માની ગોપીઓએ આત્મનિવેદનરૂપ

ભક્તિથી ગદ્ગદ્ કંઠે કરેલી અપૂર્વ સ્તુતિ

તેનું

ખાસ વાંચવા લાયક

નવીન પ્રકારનું, લલિત છંદમાંજ સમસ્તલોકી ગુજરાતી

ભાષાન્તર. પૂર્વવૃત્તાન્ત ઉત્તરવૃત્તાન્ત સાથે.

કર્તા:—શાસ્ત્રી તુલજશંકર ધીરજરામ પંડ્યા.

કિંમત ૦-૫-૦પોષ્ટેજ જુદું.

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—કર્તા પાસેથી કાંદાવાડી,

કલ્યાણ મોતીની ચાલ નં. ૧ ત્રીજે માળે, ગિરગાંવ,

અને પ્રસિદ્ધ બુકસેલરો, મુંબઈ.

પાંચ દોષી સામટી મંગાવનારને એક દોષી મફત મોકલવામાં આવશે.

શેરબજારનું સ્વપ્નું.

“અરે ! જાઓરે મહારા સાહેબ ! કોણ કહેછે કે શેરબજાર એ સદેા છે ?”

“સદેા નહિ તો શું ? ચોખું જુગારખાનું ? બધા વગર પસીને પૈસા ખેદા કરવા આવ્યા છો !”

“ત્હમારી મ્હોટી બૂલ થાય છે. શેરબજારમે ત્હમે જે બરાબર સ્હમજે તો તે એક સારામાં સારો વ્યાપાર છે હો !”

“અરે તું આજકાલનો છોકરો તે મ્હને શું સ્હમજાવવાનો હતો. મહારાં તો કાળાં મટી ને ઘોળાં આવ્યાં આ બજારમાં ને બજારમાં, છતાં મ્હેં તો એમાં કાંઈ સદા સિવાય વ્યાપારી તત્વ બાળ્યું નહિં.”

“કારણ કે ત્હમે સદાની દ્રષ્ટિએ કામ કરોછો. જે નાણું રોકવાની દૃષ્ટિએ વેપાર કર્યો હોત તો આજે શેરબજારમાં પાંચ પૈસા કમાઈ ક્યારના રીટાયર થઈ, હોમરલ લીગમાં જેડઈ જઈ દેશસેવા કરતા હોત. સદેા કરવો ને ચુમાવતાં શેરબજારને વખોડવું એ તો કાકા મ્હેં ત્હમારી પાસેથીજ સાંભળ્યું. શા માટે ખોટાં વેચાણુ કરોછો ? પાંચ શેર લઈ ખેસી જાઓ. કદાચ લેણુમાં ખોટ આવે તો માલ નામપર ચડાવી લ્યો, પછી જોઈ લ્યો ત્હમે કમાઓછો કે નહિં.”

શેરબજારના ઘરાકોને બેસવાના હોલમાં ભાવના પાટીયાની સ્થામેના આંકડાપર બેઠેલા એક યુવાન અને એક વૃદ્ધ વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાદવિવાદ ચાલતો હતો તેટલામાં એ વૃદ્ધની પાસેની જગા ઉપર નરેન્દ્ર નામનો એક યુવાન આવી બેઠો.

નરેન્દ્ર મુખ્ય યુનીવર્સિટીનો અંડરગ્રેજ્યુએટ હતો. તેના પિતા વારસામાં થોડું ધણું ધન મૂકી ગયા હતા. પોતે ભાવનગરનો રહીશ હતો. ભાવનગરના કેટલાક શ્રીમંતો શેરબજારમાં સારો ધંધો કરતા હતા. નરેન્દ્રને પણ લાગ્યું કે થોડા થોડા પૈસા શેરબજારમાં રોકી એ ધંધો કરી જીવો. તહેણે ધણા લોકોને એ ધંધામાં લાખોપતિ થતા જોયા.

તે પોતે આ માટે ખાસ મુખ્ય આગ્યો. શરૂઆતમાં એક મિત્રની ભલામણથી એક દલાલ તેનું થોડું થોડું કામ કરતો હતો. નરેન્દ્રે પહેલાં તો બજારનો અભ્યાસ કર્યો. અભ્યાસ કર્યા પછી ધીમે ધીમે તહેણે શેરો લેવા માંડ્યા. શરૂઆતના મહિનામાંજ તેને થોડી ખોટ આવી. આ ખોટથી હિમ્મત નહિ હારતાં તહેણે શેરો નામપર ચઢાવી લઈ ધંધો ચાલુજ રાખ્યો. તે હમેશાં વર્તમાનપત્રો દ્વારા દુનિયાનાં સંઘર્ષો બજારોનો અભ્યાસ કરતો અને પછી આસપાસના સંજોગ જોઈ બજારમાં ધંધો કરતો.

ભાવનાં પાટીયાં સ્થામે બજાર ચાલતો હોય ત્યારે ઘણી મ્હોટી બીડ થતી, નરેન્દ્ર આ બીડમાં ઉભેલી વિવિધ વ્યક્તિઓની વાતો સાંભળતો. શરૂઆતમાં તો ‘મંગળદાસ દયાયો’, ‘ફાજલ ચડયો’ ‘સીમ્લેશ પડયો’ ઇત્યાદિ વાક્યોથી તહેને બહુ અન્યયની લાગતી

પણ જેમ જેમ લેનો અભ્યાસ વધતો ગયો તેમ તેમ તેને લાગતું
ગાયું કે શેરખજાર એ પણ એક શિખવા જેવું સ્થાન છે.

વખત જતાં લેને પેલા ખુદ્દા ડોસા સાથે ખાંકડાપર ખેસીને તડાકા
મારવા જેટલી પીછાન થઇ. ખુદ્દા અવારનવાર લેની સાથે ખીલતો. આજે
ખુદ્દાને એક ખીજા જુવાન સાથે વાદવિવાદ કરતો જેઠ નરેન્દ્રે લેની પાસે
ખેસતાં ખેસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેમ કાકા ! કયા યુદ્ધમાં ઉતર્યા છો ફાજલ કે સીમ્હેલ ? ”

“ અરે આવ આવ ! જે દીકરા તું જરૂર લાખોપતિ થઇશ એમ
લેને લાગે છે. ”

“ અરે લાખોપતિ તે કંઈ ઘડીકમાં થવાનું હશે ? ”

“ ત્યારા જેવો ધીરી ધારણવાળો માણસ જરૂર આગળ વધવાનોજ.
શેરખજાર શું પણ તું ગમે તે ધંધામાં જઇશ ત્યાં ફતેહ મેળવીશ. કારણ
કે તું જે કંઈ ધંધો કરે છે તે સહમજીનેજ કરે છે. ”

“ પણ ત્હમે તો શેરખજારનો બહુ કડવો અનુભવ રજુ કરો છો
તેનું કેમ ? ”

“ ભાઇ મહારા નસીબની વાત. મહારા પાસા હમેશાં ઉંધાજ દેંકાય છે.
વરસોથી હું તો એમાં ખોતોજ આવ્યો છઉં. ”

“ કાકા, ત્હમે શેરખજારને શું પાસા દેંકવાનું સ્થાન ગણાવ્યો ? ”
નરેન્દ્રે ડોસાના દાંતવગરના મુખ તરફ મીટ માંડી.

“ શેરબજાર પાસા ફેંકવાનું સ્થાન હો કે ન હો પણ ત્યાં પાસઠા ફેંકનાર ઘણા આવેછે એવી મ્હારી માન્યતા છે.” ડાસાએ તે દેકાણો મળેલી મેદની તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી.

“ નરેન્દ્રભાઈ! હું પણ કાકાની સાથે એજ વાત કરતો હતો.” પેલા યુવકે વચમાં ને વચમાં વાત કીધી.

“ ભાઈ! કાકા પાસે તો શિખામણનો ખજાનો છે તેમાંથી આપણે બહુ લેવાનું.....” નરેન્દ્ર પોતાનું કહેવું પુરું કરે ત્યાં તો પરસેવાથી નિતરતો, પાનાં ચીમળાઈ ગયેલા લખવાના ન્હાના વ્યોંક સાથે હાથમાં સીસાપેન સહિત તેનો દલાલ ત્યાં આવી કંઈ વધામણી આપતો હોય તેમ બોલી ઉઠ્યો.

“ મંગળદાસ હ્યો. નજર વધશે મ્હારી સલાહ છે કે પાંચેક શેર ઉઠાવો.”

(૨)

નરેન્દ્ર રફતે રફતે કમાવા મંડ્યો. થોડે વ્યાપારે ઝાઝો નફો મળતાં તે સહિસલામત નફો ખાતો ગયો. હવે તેના દલાલને પણ પોતાના ધરાકની કામેલ્યત વિષે શ્રદ્ધા આવતી ગઈ. તેનો દલાલ એક દરેક મનનો આખરદાર, પ્રમાણિક માણસ હતો. શેરબજારના દલાલોપર કેટલાક લોકો ખોટી રીતે શંકાની નજરે જુએછે તે લોકો પણ આ દલાલને માટે પુરતું માન ધરાવતા હતા. તે પોતાના ધરાકોને હંમેશાં બહુ સંભાળપૂર્વક કામ કરવાની સલાહ આપતો. પાસા ફેંકવાની માફક ઉતાવળે પૈસા કમાવાની દૃષ્ટિએ આવતા ધરાકોને તે ધંધો કરવાની સલાહ આપતોજ નહિ. જે ખરો થાપણ રોકનાર માણસ હોય તેનેજ બહુ કરી તે ધંધો કરવાની સલાહ આપતો.

નરેન્દ્ર હવે પોતાના આ દલાલની ઓશીસમાંજ ખેસતો. શેર-
અગ્ગરના ભાવ લખવાના હોલની અંદર ખેસી, વિવિધ સરતના ઘોડા
જેવી વાતો સાંભળવાને બદલે અહિં તેને દુનિયાનાં વ્યાપારી અગ્ગરની
સ્થિતિ સાંભળવા મળતી. કાપડઅગ્ગર, સુતરઅગ્ગર, નાણાંઅગ્ગર
વિગેરે અગ્ગર વિષેની વાતો અહિં થતી. તેમાં નરેન્દ્રને બહુ શિખવાનું મળતું.

આ ઓશીસ શેરઅગ્ગરથી માત્ર દોઢ મીનીટને અંતરે હતી.
શેરઅગ્ગરમાં રણાંગણ જેવા થતા હોકાટા અહિં સંભળાતા ખરા પણ
શાન્તિ હતી. ઓશીસમાં એક ટેબલ પર ‘કેપીટલ,’ ‘કોમર્સ,’ ‘બીઝનેસ,’
‘સીસ્ટમ’ વિગેરે પત્રો તથા ચોપાનીયાં પડ્યાં હતાં. સલામે એક બુક
શેફ્ટમાં દુનિયાનાં નાણાંઅગ્ગર તથા શેરઅગ્ગરને લગતાં અંગ્રેજી પુસ્તકો
સફાઈથી ગોઠવેલાં હતાં. અગ્ગરભાવના છ માસિક ભાવનો કોડો સાદી
સ્વદેશી ફેમમાં મદદની ભીંત પર લટકતો દેખાતો હતો. સમગ્ર હિંદની
જોઇન્ટ સ્ટોક કંપનીને લગતા એજન્ટસ, થાપણ, શેર વિગેરે બાબતના
વિગતવાર કોડોઓ જૂદી જૂદી રીતે ભીંત પર લટકાવેલા દૃશ્ય થતા હતા.
એક બાબુ મહાન અમેરીકન શ્રીમંત કારનેગીનો સુન્દર ફોટો લટકતો હતો.
બીજી બાબુ રોલ્ડસયાઇલ્ડ તેમજ બીજા મહાન પરદેશી વ્યાપારીઓ
સાથે જાણીતા વેપારી વીરનર પ્રેમચંદ રાયચંદ, જમશેદજી તાતા વિગેરેના
ફોટોઓ શોભી રહ્યા હતા. ઓશીસના મુખદ્વાર આગળ “Every failure
teaches a man something if he will only learn”
“ધંધો ખીલવવાનું મુખ્ય અંગ પ્રમાણિકતા છે” “જેની પાસે સાહસ,
સંપત્તિ ને ધૈર્યનો અગ્નનો છે તેને હમેશાં વિજયદેવી વરેછે.” છત્યાદિ
અંગ્રેજી યુજરાતી મુદ્રાલેખો મોટા અક્ષરે છપાવી ફેમમાં મદદલા શોભી
રહ્યા હતા.

નરેન્દ્ર હમેશાં એક ઇઝીચેરપર બેસી, તેના મુખની બરાબર સ્ટામેન્ટી
ભીંતપર લટકતી અમેરિકાના કાર્ન સરીખા સ્વર્ગસ્થ કારનેગીની છબી તરફ
એકી ટશે નિહાળતો. આજે દલાલની ઓશીસમાં માત્ર એક હમાલ સિવાય
બીજું કોઈ નહોતું. દલાલ પોતે તેમજ બીજા ધરાકો બજારમાં હતા.
નરેન્દ્ર હમેશના નિયમ મુજબ ઇઝીચેરપર પડ્યો પડ્યો મીટ
માંડી કારનેગી તરફ નિરખી રહ્યા હતા. કારનેગીના ઉદ્યાગ, ખાતર,
કાર્યદક્ષતા ને વ્યાપારની નિયુક્તા સાથે દયા, જનસેવા, સખાવત
ઈત્યાદિ સદ્ગુણોનાં પ્રકરણો તેના હૃદયમાં એક પછી એક ખુલ્લાં થયાં.
ઓશીસના મુખદ્વારમાંથી મંદમંદ પવનની લહેર આવતી હતી. ધીમી
ધીમી સમીરની લહેરોમાં તેની આંખમાં સહજ ઉંધ ભરાઈ. તહેની દૃષ્ટિ
કારનેગીની છબી તરફ જ ચોંટલી હતી. બે ચાર મીનીટમાં તે મીટી ઉંધમાં
પડ્યો. ઓશીસનો હમાલ અંગ્રેજી શિખવાના ઉત્સાહમાં ગુપચુપ એ. બી.
સી.નો ક્રકો ધુટતો હતો ત્યારે નરેન્દ્ર સ્વપ્ન સૃષ્ટિમાં દાખલ થયો. સારે
નસીબે શેરબજારનો ઘોંઘાટ પણ કંઈ આ વખતે ઓછા પ્રમાણમાં હતો.
અને બીજું કોઈપણ ઓશીસમાં નહિ હોવાથી નરેન્દ્રની ઉંધમાં કોઈપણ
રીતે ખલલ ન પડી.

(૩)

કારનેગીનાજ વિચારમાં સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં દાખલ થયેલ નરેન્દ્રે
એક મીઠું સ્વપ્ન અનુભવ્યું.

શેરબજારમાં તહેની કમાણી વધતી ગઈ. તેજના વ્યાપારમાં લાખો
રૂપિયાની આવક થઈ. નરેન્દ્રે આ રકમ બીજા વ્યાપારમાં રોકી ત્યાં
પણ એકના દશગણા પૈસા થઈ ગયા. હવે નરેન્દ્રને સાક્ષાત્ લક્ષ્મી
વરી હોય તેમ દેખાયું. પોતે કારનેગી જેવો શ્રીમંત થયો. પૈસાની રેલછેલ

થઈ રહી. થોડાં વર્ષોપર સાધારણ વ્યક્તિ તરીકે ગણાતો નરેન્દ્ર હવે મુંબઈનો એક મહાન પુરૂષ ગણાવા મંડ્યો. શેરબજારમાં દલાલની ઓફીસમાં ખેસી કારનેગીની છપી સ્થામે નિરખી રહેતા નરેન્દ્રની સ્થામે આજે લાખો મનુષ્યો નિરખી રહેતાં થયાં. જે મિત્રો, જે સ્નેહીઓ નરેન્દ્ર ક્યાં રહેછે, શું કરેછે તેની પણ પરવા ન કરતા તે આજે નરેન્દ્ર પોતાનો સ્નેહી છે, સગો છે એમ લોકોમાં જણાવી મૂઝ મરડતા અને છાતી ઉંચી કાઢી જનસમાજમાં ચાલતા.

નરેન્દ્રને શરૂઆતમાં તો પૈસા મેળવતાં જેટલી મુશ્કેલી નહોતી લાગી તેટલી પૈસાનો ઉપયોગ કરવામાં લાગતી હોય તેમ જણાયું. તેને વ્યાપારમાં કમાણી ઉપરાંત ડરખીની લોટરીમાં પહેલું ધનામ લાગ્યું. લોકોને આ વાતની ખબર પડતાં તેના બંગલા ઉપર દરોડો પડ્યો. કેટલાક અનાયાત્રમવાળા પોતાના રિપોર્ટ લઈ તેનાં પાનાં ખોલી “જરા આપ આ જુઓ. અમ્હેં હિંદુસ્થાનનાં અનાય બાળકોને બચાવીએ છીએ. આપ અમ્હારા આત્રમના મુરખ્ખી બની સારી જેવી રકમ ભરી આપના પૈસાનો સદુપયોગ કરો.” હજી આ પ્રકરણ પૂરું થાય ત્યાં વિધવાત્રમવાળા બે ચાર ગૃહસ્થોનું ડેપ્યુટેશન આવ્યું. “આપને પ્રભુએ લક્ષ્મી આપી છે તો દેશની વિધવાઓનાં દુઃખો કાપવા આપનો સખાવતી હાથ લંબાવો.” તેટલામાં એક યુવાનોનું ટોળું આવ્યું. “અમ્હેં એક ‘યંગ વર્ક્સ’ નામની કલબ સ્થાપી છે તેનું પ્રમુખસ્થાન સ્વીકારી આભાર કરશો.” આમ કહી કલબના ફાંડની ચોપડી નરેન્દ્ર સમક્ષ મુકી. હજી આ ચવહાર ચાલેછે એટલામાં ચાર વ્યક્તિઓ ભગવાં પહેરી આશીર્વાદ આપતી આવી. “અમ્હેં ગુજરાતી સાધુઓની એક જમાત કાઢી છે. અમ્હારી જમાત બીજા દેશના સાધુઓના અખાડાઓ સાથે સહકારમાં કામ કરવાની છે. શરૂઆતમાં ફાંડની ઘણી જરૂર

છે માટે આપ કાશન જેવા શ્રીમંત ગૃહસ્થ જરૂર કંઈ મદદ આપવા મહેરબાની કરશો.”

આ સર્વને એક યા બીજી રીતે રવાના કર્યા તેટલામાં તો આઘના સીલકના ફાધકલીનીંગ કરાવેલા અક્કડ કોટમાં સોનાનાં બટન તથા બંકીટમાં ચકચકીત સોનાનાં બટન, જમણા હાથની આંગળીએ હિરાની વીંટી, ડાબા હાથની બે આંગળીએ સોનાની વીંટીઓ, સોનાનું રીસ્ટ-વોચ એ પ્રમાણે સોના તથા હિરાથી શોભવામાં મગરબાઇ લેતો એક ફક્કડ યુવાન ઝવેરી આવ્યો.

“ શેઠ! આપના જેવા શ્રીમંત માણસે શેઠાણી માટે વાપરવા જેવા હિરા લેવા હોય તો આ માલ ઘણો સારો છે. પારીસનાં બૂલકાંઓ આ હીરાથી મુગ્ધ બન્યાં છે. માલ વાપરવા જેવો છે.” આમ કહી ચકચકીત હીરલાઓ નરેન્દ્ર સમક્ષ ધર્યાં. નરેન્દ્ર આ હીરાઓના પ્રકાશ તરફ નિરખી હજી પોતાને શેઠાણી નથી અને પોતે કુંવારો છે એમ કહેવા બન્યું છે તેટલામાં બપોતીસ સાડી તથા સીલકનો એક વ્યાપારી, માણસ સાથે સુંદર બોક્સમાં મૂકેલ પોલકાં લઈ આવ્યો. “ શેઠ! બાઘને માટે બહાર જવા આવવા માટે પોલકાં છેલ્લામાં છેલ્લી દબનાં અમ્હારે ત્યાંથી મળી શકશે. સાડીઓ પણ મોટરમાં બેઠાં બેઠાં રસ્તે જનાર પ્રેક્ષકનાં મન આકર્ષે તેવી બનાવવામાં આપા મુંબઈમાં અમ્હારા કારીગરો પાયોનીયર ગણાય છે. જે આપને હરકત ન હોય તો બાઘને બતાવવા ફરમાન કરશોજી.” નરેન્દ્રે રોકડું પરખાવ્યું કે તે હજી કુંવારો છે.”

આ ઝવેરી ને કાપડીયો હજી રસ્તે પડે તેટલામાં એક જીંદગીના ચિમાનો દલાલ આવી ચઢ્યો: “ શેઠ! શ્રીમંતોએ તો ખાસ

મોટી રકમના વિમા ઉતરાવવા જોઈએ. અમ્હારી કંપની એ બાબતમાં બહુ સારી ને સફર ગણાય છે. જરૂર વિમા ઉતરાવો. આપ તંદુરસ્ત છો એટલે આપની હયાતીમાંજ મોટી રકમ પાછી મેળવી શકશો.” નરેન્દ્ર આ વિમાના દલાલ સ્થાને જોઈ મૂંઝમાં હસે છે તેટલામાં એક અંગ્રેજ ફેસમાં સળંગ થયેલો મોટરકારનો પારસી વ્યાપારી પોતાની હેટ ઉતારી શેઠ પાસે વિનયથી આવ્યો. શેઠના હાથમાં પોતાના કારખાનાનું કેટલોગ મૂક્યું. કેટલાંક પ્રમાણપત્રો રજુ કર્યા: “શેઠ! આપને માટે બહુ કમ્ફર્ટેબલ મોતર તો અમારાજ કારખાનેથી મલી સકસેજી. આ મોતરકાર ઘનુંજ ઉમદા મસીન ધરાવે છે અને આપને દરેક રીતે સુખ સગવડના સાધનરૂપ થઈ પરસે.” મોટરકારની વાતો ચાલે છે તેટલામાં એક નાટક કંપનીના માલેકે આવી પોતે પોતાને ઇન્ટ્રોડ્યુસ કર્યો. “અમ્હારો નવો ખેલ આવતી કાલે રાતના પડવાનો છે. અમ્હારી ઇચ્છા છે કે આપના જેવા શ્રીમાન, લાયક, આબરૂદાર, જાણીતા ગૃહસ્થને મુખ્યારક હાથે તેનો પહેલો પડદો ઉઘાડવાનું શુભ મુહૂર્ત કરવું.” નાટકકાર તરફ નરેન્દ્ર પુરતું ધ્યાન આપે તેટલામાં પાંચ સાત પટેલીઆઓનું ટોળું ઘસી આવ્યું. “શેઠજી! શેઠ સાહેબ! અમ્હું ગુજરાતનાં છઈએ, ગતરાએ ગ્યાંતાં ત્યાંથી ખરચી ખુટી ગઈ. આબરૂદાર છઈએ. કોની પાસે માગીએ? ભેળાં બાયડી છોકરાં છે. લગભગ પચાસ માણસ છઈએ, આપનું નામ સાંભળી આવ્યાં છઈએ. કંઈ ખાવાનું માંગતા નથી માત્ર રેલ શી આપશો તો બહુ ઉપકાર થશે.” નરેન્દ્ર હવે ખરેખર કંટાળ્યો. સહુને ઘટતો જવાબ આપી વિદાય કર્યા તેટલામાં એક અપરુપેટ જીવાને આવી પોતાનું કાર્ડ શેઠના હાથમાં મૂક્યું. તે એક છાપાનો રીપોર્ટર હતો. શેઠ કેવી રીતે ચૈસાદાર થયા તે માટે ઇન્ટરવ્યુ લેવા માટે તે બહુ ઇતેજાર હતો. શેઠે ઇન્ટરવ્યુ આપવો શરૂ કર્યો. શેઠ શેરખજારથી આગળ વધ્યા.

શેરબજારમાં જો થાપણુ રોકીને ધંધા તરીકે ખીજનેસ કરવામાં આવે તો સારી રીતે કમાઈ શકાય ઇત્યાદિ વાક્યોથી રીપોર્ટર સાહેબ ચોંક્યા. હુંને પણુ ઇચ્છા થઈ કે ત્યારે તો આ રાત દિવસનો ઘસડખોરો મૂકી શેરબજારમાં જાઉં તો કેવું સાઈ? હજુ ઇન્ટરવ્યુ ચાલતો હતો તેટલામાં ખીજ એક ગૃહસ્થ આવી વિનયથી દૂર બેઠા. ઇન્ટરવ્યુ ખલાસ થતાં આવેલા ગૃહસ્થ તરફ નરેન્દ્રે દૃષ્ટિ કરી. “હું આપનો જ્ઞાતિબંધુ છઉં. જ્ઞાતિનું અડવાડીક પત્ર છે તેનો હું ઓનરરી અધિપતિ છઉં. અમ્હારા પત્રનો વાર્ષિક સચિત્ર અંક કાઢવો છે. આપ જો મહેરબાની કરી આપનો ફોટો આપશો તો ઉપકાર થશે. અંકની અર્પણપત્રિકા પણુ આપનેજ આપવાની છે. અંકનો ખરચ લગભગ પંદરસો રૂપિયા થશે તે આપ આપશો તો જ્ઞાતિસેવાનું એક સારામાં સાઈ કાર્ય થશે.” પોતાની સર્વ યોજનાઓ આ અધિપતિ મહાશય ખતાવે તેટલામાં ખીજ એક ગૃહસ્થ આવી પહોંચ્યા. આ ગૃહસ્થે આવતાંની સાથે વાત કરવી શરૂ કરી.

“અમ્હારે મુંબઈમાં એક મોટી હોટલ કાઢવી છે. લીમીટેડ કરી જનસમાજને પણુ આ હોટલમાં થતી કમાણીમાં કંઈ લાભ મળે એવી અમ્હારી સદ્દમચ્છા છે. ડાયરેક્ટરો લગભગ નીમાઈ ગયા છે. ડાયરેક્ટરની બોર્ડના પ્રમુખ તરીકે આપ આપનું નામ આપશો તો અમ્હારે કામ બહુ ફતેહમંદ થશે. લોકોમાં આજે નવા શેર ભરવાનો પવન વાયો છે તેથી આ શેરો ભરાઈ જવામાં કંઈ મુશ્કેલી નહિં આવે.”

(૪)

સંધ્યા સુલુણી રંગબેરંગી વસ્ત્રો સજ્જ સ્વામીને ભેટવા ઉત્સુકતાથી આવતી હોય તેવો દેખાવ પશ્ચિમમાં થઈ રહ્યો. આ વખતે

માથેરાનના રમણીય ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટ ઉપર ત્રણ વ્યક્તિઓ કુદરતની લીલા નિહાળી આનંદમાં વાર્તાલાપ કરી રહી છે. ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટ જોતાં જગતના એ મહાન આર્ટિસ્ટ પ્રભુની કૃતિનું આછું આછું દર્શન થાય છે. જ્યાંસુધી દૃષ્ટિ ફેરે ત્યાંસુધી લીલાંછમ વૃક્ષોનો ગાલીઓ પાથર્યો હોય તેવું દૃશ્ય કલાના ઉપાસકોના હૃદયમાં રસરેલ રેલાવે છે. અહિં પ્રભુની રસકલાના રસઘૂંટણ પીતાં પીતાં પણ તૃપ્તિ થતી નથી. માથેરાન એ ખરેખર રમણીય ને મનમોહક, વિશ્રાંતિ ને આનંદ આપનારા સ્થાનોમાંનું એક છે. તેમાં “આર્ટિસ્ટ” પોષ્ટ ઉપર એસી એ ઘડી પ્રભુની રસલીલા જોતાં હૃદયને કંઈ અનેરો આનંદ આવે છે. ત્યાં આવતાં રસિકાઓ ને રસિયાઓનાં ટોળાં રસઘેલાં બને છે. કવિઓના નયનમાં કવિતા પ્રકાશે છે.

મુ’બઈમાં નરેન્દ્રપર જૂદી જૂદી વ્યક્તિઓના પડેલા દરોડાથી કંટાળી વિશ્રાંતિ અર્થે તે પોતાના એક મિત્ર નટવરલાલ સાથે માથેરાન આવ્યો. સાથે નટવરલાલની સાહિત્યરસિક પત્ની પ્રસન્ન પણ આવી.

નરેન્દ્રને શાન્તિ જોઈતી હતી, આનંદ જોઈતો હતો. શાન્તિ આપવામાં ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટ સુંદર સ્થાન હતું. આનંદ આપવામાં પ્રસન્નની નિર્દોષ વાતો મુખ્ય હતી. ‘આર્ટિસ્ટ’ પોષ્ટ ઉપર એક બાંકડા ઉપર નરેન્દ્ર ને નટવરલાલ બેઠા અને સહામેના બાંક ઉપર પ્રસન્ન બેઠી.

“હમે આમ અત્યારથી કંટાળશો તો કેમ કામ આવશે.” પ્રસન્ને નરેન્દ્ર તરફ સહાસ્ય દૃષ્ટિ કરી.

“ખરેખર ગઇ કાલે તો મહને બહુ કંટાળો આવ્યો. એક ઘડીની વિશ્રાંતિજ નહિં. હાથમાં કંઇ ફરફરીયું લઇ ફૂંડ ભરાવવા લોકો એક પછી એક કીડીની માફક ઉભરાવા મંડ્યા.”

“હજી વાર છે. કાલે ઉડીને ત્હમને સરકાર તરફથી સરનો ખેતાબ મળશે ને ત્હમે સર નરેન્દ્રનાથ કહેવાશે તો પછી જનસમાજ ત્હમारी પાસે કંઇ અપેક્ષા પણ રાખશે.”

“અરે પૈસાવાળાને આવું જીવન ગુજારવું પડેછે એ જોઇ મહને બહુ લાગી આવેછે. લોકોની અપેક્ષા કંઇ ઉચ્ચ હોય તો જૂઠી વાત, બાકી આવી રીતે જો પૈસાવાળાનું જીવન હોય તો આપણે એવા પૈસાદાર થવું નથી.”

“થવું નથી પણ થયા એનું શુ? હવે પૈસાવાળા છો એ કંઇ મટી જવાના છો?”

“અરે યાર! એ બંધી ચિંતા શા માટે કરેછે? ત્હારે પૈસા ન જોતા હોય તો આપી દે મહને.” નટવરલાલે વચમાં મસ્કરી આદરી.

“પૈસાનો મહારા જેવો ઉપયોગ કરતાં ત્હને આવડે તો મહારી બધી દોલત આપું. ધાર કે ત્હને મહારી દોલતનો માલિક બનાવું તો તું તેનો કેવો ઉપયોગ કરે? એકાદ નમુનો બતાવીશ?” નરેન્દ્રે મસ્કરી ઝીલતાં ઝીલતાં નટવરલાલ અને પ્રસન્ન તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી.

પ્રસન્ન પોતાના પતિ તરફ એટલી ટશે નિહાળી રહી.

“નરેન્દ્ર ! જો તારા જોડલી દોલત મને પ્રાપ્ત થાય તો પહેલાં વહેલાં હું મહારા માટે એક ખાસ મોટરકાર બનાવવાનો ઓરડર-જર્મની મોકલાવું.....”

“બસ ? !”

“અરે સાંભળ તો ખરો. એ મોટરકાર તે હાલમાં મુંબઈના રસ્તાઓમાં ખડખડ પાંચમ ખટારા જેવી તું અને હું નિરખીએ છીએ તેવી નહિં. એ મોટર તો ખાસ મહારી યોજના મુજબ બનવી જોઈએ. એ મોટર મોટી છ માણસ બેસી શકે તેવી, પારિજાતિક પુષ્પના રંગ જેવી રંગેલી, તેના મૂખ આગળ એક હંસ બેસાડવો અને તેના ઉપર વીણાધારી સરસ્વતીની મૂર્તિ બેસાડવી. યાંત્રિક ગોડવણવડે એ મોટર ચાલે ત્યારે સરસ્વતી વીણા વગાડે અને જ્યારે એ મોટરમાં પ્રસન્ન સહિત હું ફરવા નીકળું ત્યારે વીણાના સુમધુર સૂર સાંભળવા આખો કવીન્સ રોડ લોકોથી ઉભરાઈ જાય. આ મોટર જોતાંજ ખીજે દીવસે વર્તમાનપત્રકારોને છાપાનાં કોલમ ભરવાને નવો ખોરાક મળે. કેમ કેવી યોજના ?” નટવરે યોજના પૂરી કરતાં કરતાં બહુ પ્રેમથી સીગારેટ સામું નિરખી, તેને સળગાવી.

“આવા હવાઈ કિલ્લા બાંધો છો તેથીજ લક્ષ્મી દેવી રીસાઈ જાય-છે.” પ્રસન્ને સ્વામી તરફ કટાક્ષ ફેંક્યું.

“અરે લક્ષ્મી રીસાઈ ગઈ તો કંઈ પરવા નથી, પ્રસન્ન ન રીસાય. એટલુંજ હું માગું છઉં. પણ કહે તો ખરો નરેન્દ્ર ! આ મહારા વિચારો મહેં કહ્યા પણ તને તો લક્ષ્મી પ્રસન્ન થઈ છે તો હવે તું શું કરવા ઇશદો. રાખેછે ?” નટવરલાલે સીગાર પીતાં પીતાં તાન માર્યું.

“હા! નરેન્દ્રભાઈ! તહમે મહને ગાઇ કાલેજ કહ્યું હતું કે તહમે કંઇક યોજનાઓ કરી છે. કહો તો ખરા સાંભળીયે. તહમારી યોજના ઉચ્ચ હોવી જોઇએ” પ્રસન્ન આતુર બની.

પ્રસન્ન બહેન! મહારી યોજનાઓ બહુ મોટી છે. જો એ પાર પડે તો હું પૈસાદાર થયો છઉં એમાં પ્રભુનો પાડ માનીશ. ગુજરાતી સાહિત્ય ઉચ્ચ પ્રકારનું બને, ગુજરાતી સાહિત્ય તરફ અન્ય પ્રાંતઓ આકર્ષાય એ જોવાની મહારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે. હાલમાં ગુજરાતી નવલકથાઓ, ગુજરાતી કાવ્યો કે ગુજરાતી નાટકો એ સર્વ વિભાગમાં જ્યાં જોશો ત્યાં મુખ્ય ભાગે બંગાળી તથા અન્ય ભાષાઓનાં પુસ્તકોનું ભાષાંતરણ માત્રુમ પડેછે. ગુજરાતમાં ભાષાન્તરીયું સાહિત્ય વધે એ બહુ ઠીક તો નજ કહેવાય. હું એ પ્રયોગ બહુ પસંદ કરતો નથી. મહને તો ગુજરાતમાં પ્રભાવશાળી ઓરીજનલ લેખકો જોઇએ છીએ. થોડું આમાંથી ચોરું, થોડું તેમાંથી ટપકાવ્યું એવા સાહિત્યની નૂતન ગુજરાતને અપેક્ષા નથી. મહેં મહારા વિચારો વ્યવહાર બનાવવા માટે એક યોજના ઘડી છે. આપણા દેશના ધનિકો અનાયાત્રમ, વિધવાત્રમ, અપંગાત્રમ, બાળાત્રમ છતાંદિ આત્રમો સ્થાપવામાં એક યા બીજી રીતે મદદ કરેછે. મહારી પાસે એવાં ફોટોનાં કાગળીયાં ઘણાં આવ્યાં છે પણ હું એ બધા આત્રમોને બદલે એક બીજેજ આત્રમ સ્થાપવા માગું છઉં. ‘કવિકુંજ’ નામનો આત્રમ સ્થાપવાની મહારી ઇચ્છા છે. આ આત્રમ બંધાવવા માટેની વિશાળ જમીન વાલકેશ્વરપર સમુદ્ર કિનારે આવેલી છે. એ ચાર દિવસમાં એ જમીનનો હું માલિક થઇશ. આત્રમમાં પૂર્વની પદ્ધતિ પ્રમાણે કુંજમાંડપો તથા એક એક છૂટી છૂટી મદુલી બનાવવામાં આવશે. ગુજરાતના કવિઓ અને સાક્ષરો કુટુંબસહિત આ આત્રમમાં રહી શકશે. આ આત્રમમાં

રહેનાર દરેક કવિ અને લેખકને એકલો હોય અથવા કુટુંબસહિત રહેતો હોય તે સર્વેને દરેક પ્રકારનો ખર્ચ આશ્રમ તરફથી પૂરવામાં આવશે. સાહિત્યને લગતાં દરેક ભાષાનાં પુસ્તકોની એક ખાસ લાયબ્રેરી રાખવામાં આવશે. દરેક ભાષાનાં ઘણાંખરાં વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનીયાંઓ આ લાયબ્રેરીમાં આવશે. ટુંકમાં સરસ્વતી દેવીના ઉપાસકને જોઈતાં દરેક સાધનો આ આશ્રમ પુરાં પાડશે. મહારે આ વિચાર અમલમાં મૂકવાના મૂળે બહુ અભિલાષ છે, કારણ કે મહેં એવા ઘણા ગુજરાતી ભાષાના ઉપાસકોને જોયા છે કે જે બિચારાઓ પેટના પોષણ અર્થે કરવામાં આવતા પ્રયાસમાંથી આગ્રેજ વખત મેળવી, પોતાનામાં રહેલી શક્તિ જનસમાજ સમક્ષ મૂકી શકે છે એવાં મહેં ઘણાં છૂપાં રત્નો જોયાં છે કે જેઓને આવા મોંઘવારીના સમયમાં પચ્ચીસ કે ત્રીસ રૂપિયાના પગારમાં પાંચ સાત માણસના કુટુંબને નિભાવવાની ચિંતામાં રાત દિવસ રહેવું પડે છે. ભોજરાજની પુણ્યભૂમિમાં શ્રીમાનો ઘણા છે પણ એકેયે ભોજ નથી એજ આપણા સાહિત્યની આધુનિક સ્થિતિનું કારણ છે. અંગ્રેજી સાહિત્ય, બંગાળી સાહિત્ય અને ખીજા જે જે દેશોના સાહિત્યના બંડાર સમૃદ્ધિવાન થયા છે અને થતા જાય છે તેનું મુખ્ય કારણ ત્યાંના શ્રીમાનો સાહિત્યકારોને યોગ્ય મદદ આપે છે. યોગ્ય ટેકો આપે છે એટલે ત્યાંની પ્રજા સાહિત્યથીજ પોતાનો ઉદ્ધાર માને છે. ગુજરાતની પ્રજામાં આ ભાવના પ્રકટાવવી જોઈએ કે આપણા પ્રજાકીય ઉદ્ધારની મુખ્ય ચાવી આપણા સાહિત્યની ખીલવણીમાંજ રહી છે. મહારા ‘કવિકુંજ’ આશ્રમમાં રહેનારને પૈસા સંબંધી કોઈપણ પ્રકારે અડચણ આવશે નહિં. હું ગુજરાતને બતાવીશ કે લક્ષ્મી ને સરસ્વતી બન્ને સાથે રહી શકે છે.” નરેન્દ્રે કંઈ જુસ્સામાં ને જુસ્સામાં પોતાના વિચારો જાહેર કર્યા.

તહેણે આગળ ચલાવ્યું.

“ પ્રસન્ન બહેન! આ ઉપરાંત મહારી એક ખીજી પણ યોજના છે. એવાલના મેદાન પાસે જો એકાદ વિશાળ જગ્યાનો ટુકડો મળે મળી શકે તો ત્યાં જગ્યા ખરીદી હું એક ‘ગીતામંદિર’ બંધાવવાનો છઉં મહારી અઢળક દોલતનો સદુપયોગ કરવામાં આ યોજના મળે બહુ ઉપયોગી લાગેછે. આ “ગીતામંદિર” શ્વેત સંગેમરમરનું બંધાવવામાં આવશે. ત્યાં પૂજનીય નરહરિ શાસ્ત્રી જેવા દેશના મહાન ગીતા ઉપદેશકો તરફથી દરરોજ ગીતાનું વાંચન થશે. ગીતામંદિરની બાંધણી શ્વેત તેમજ મંદિરની અંદર પણ શ્વેત કુસુમોનીજ વેલડીઓ રોપવામાં આવશે. ત્યાં સાંભળવા આવનારોઓએ કેટલીક શરતો પાળવી પડશે. તેઓએ સ્વદેશી શ્વેત ધોતીઉં, શ્વેત પેરણ ને હાથે સીવેલી શ્વેત ટોપી પહેરવીજ પડશે. સ્ત્રીઓએ પણ સ્વદેશી શ્વેત સાડી ધત્યાદિ વસ્ત્રો પહેરવાં પડશે. આ શ્વેત વસ્ત્રો ત્યાં આવનારે નિત્ય પોતાને હાથે ધોવાં. એક દિવસનાં પણ મેલાં કપડાં પહેરનારને ત્યાં આવવા દેવામાં આવશે નહિં. ત્યાં આવનારને મહારા તરફથી મહારા ખર્ચે આ કપડાં પૂરાં પાડવામાં આવશે. એટલુંજ નહિં પણ ત્યાં સાંભળવા આવનારને નિત્ય એકએક રૂપિયો મહારા તરફથી આપવામાં આવશે. જેને લેવાની ઇચ્છા નહોતી તહેમને નામે ગરીબ કુટુંબોને છૂપી રીતે મદદ કરવાના ફંડમાં એ રૂપિયો એ માણસના નામથી જમે થશે. હું માનું છઉં કે આ ગીતામંદિરથી સ્વદેશી ભાવના સાથે સત્યનાં ઉચ્ચ સૂત્રો લોકો સહમજી શકશે. મહારા જીવનની એક નેમ છે કે ભારતવર્ષનાં સ્ત્રી, પુરૂષો ને બાલકો ગીતાનો આત્મા સહમજી જીવન ગુમરે. કોઈ ગીતાનું સહસ્ય લખે અને કોઈ

ગીતાનું રહસ્ય વાંચે ને સ્હમજે એટલુંજ બસ નથી, પણ જનસમાજ ગીતાજીવન ગુજારતો થાય તોજ દેશનું કલ્યાણ છે. ગીતા સ્હમજી “શઠં પ્રતિ શાઠ્યમ્” નહિં પણ “શઠં પ્રતિ સત્યમ્” ની ભાવનાવ્યવહારમાં મૂકે એ એ ગીતામંદિરનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.” નરેન્દ્ર આ છેલ્લું વાક્ય પૂરું કરતાં કરતાં ગુજરાતની રાજધાનીની દિશા તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી.

“અરે વાહ વાહ ! ત્હમારી યોજનાઓ તો બહુ ઉચ્ચ પ્રકારની છે.” ખુશી થતી પ્રસન્ન બોલી ઉઠી.

“સાંભળો પ્રસન્ન બહેન ! આથી પણ હજી એક યોજના મહોટી છે. થેાડા વખતમાં હું ઇંગ્લંડ જવાનો છઉં ત્યાં જઈ, હિંદને આશા, એકથ ને કેળવણીનો મહામંત્ર આપનાર આપણા નામદાર સમ્રાટ જયોર્જ પંચમ પાસે એક અરજ ગુજારવાનો છઉં. ત્હમના ચરણમાં મ્હારી અદળત દોલત મૂકી ખાસ વિનંતિ કરવાનો છઉં કે આ દોલત મ્હારી માતૃભૂમિને માટે છે માટે એનો ઉપયોગ પણ એને માટેજ થવો જોઈએ. મ્હારી ઇચ્છા છે કે ભારતને માટે દરીયાઈ કાફલો.....” આ વાક્ય નરેન્દ્ર પૂરું કરે એટલામાં તો તેના દલાલે આવી ત્હને જગાડ્યો. નરેન્દ્રનું સુંદર સ્વપ્નું અધુરું રહ્યું.

“ત્હમે શું ઉઘોછો ? “કોહીતુરનો” ભાવ ફાટી ગયો. ત્હમને બહુ મ્હોટો ફાયદો થશે.” દલાલે પરસેવો લૂછતાં લૂછતાં નરેન્દ્રની સ્થામે જોયું.

નરેન્દ્રની આંખ ઉઘડતાં સ્થામે કારનેગીની છખી પર પહેલી દૃષ્ટિ પડી. તે હજી પોતાના સ્વપ્નમાં તલ્લીન દેખાતો હતો.

“અરે શું મહારા સાહેબ! શેરખજરમાં ઉઘવા આવો છો? હ્યો હ્યો આ કોણી ત્હમારે માટે આવી. શું કંઈ ‘ડીફડ’ વધવાનું સ્વપ્ન લાગ્યું કે?” ઇંગ્લીશ ફ્રેસમાં સળંગ થયેલા ખાન એક ધરાકે નરેન્દ્રની મસ્કરી કરી.

*

*

*

*

સ્થાને નરેન્દ્ર “અખીકા લોજમાં” ઝટ જમી લઈ, જીની હનુમાન ગલી તરફ ચાલ્યો. એક ચાલીમાં યંત્રવત્ ઉપર ચઢ્યો. આ ચાલીમાં દાદરે ચઢતાં સંડાસ વચમાંજ આવેલાં હોવાથી નરેન્દ્ર રોજ નાકને રમાલથી દાખી ઉપર ચઢતો. આજે વિચારમાં ને વિચારમાં ત્હેને સંડાસની વાસ ખીલકુલ આવી નહિં.

ખીજે માળે આવી ત્હેણે એક ઓરડીની સાંકળ ખખડાવવા હાથ ઉચો કર્યો એટલામાં અંદરથી સિતારના સૂર સંભળાયા. નરેન્દ્ર ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. સિતારી વગાડતી વગાડતી પ્રસન્ન ગાતી હતી. તે એક પ્રાચીન કવિનું કાવ્ય હતું.

*

*

*

*

સ્વપ્નામાં અમૃત ભોજન પામ્યો,
અતિ કીધો ઘણો આહાર,
જાગી રે જોઉં ત્યાં ક્ષુધા રે વ્યાપી,
સ્વપ્નું છે આજ પંપાળ.
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો.

સ્વપ્નામાં સેજ પલંગ પર સુતો,
પામ્યો રૂપવંતી નાર,

જ્યારે જાગું ત્યાં જંગલનો વાસી,
સ્વપ્નું છે આળ પંખાળ.
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો.

* * * *

સ્વપ્નાં સરીખો સંસાર,
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો,
જાગી જોઉં ત્યાં જંગળ.....

હવે નરેન્દ્રથી ઉભા રહેવાયું નહિં. તહેલે સાંકળ ડોકી. સિતારી
બંધ પડી. બારણું ઉઘડયું.

“ આવો આવો નરેન્દ્રભાઈ ! ઠીક આવ્યા. તહમારા ભાઈ તહમને
યાદ કરતા હતા. પ્રસન્ને બારણું ખોલતાં ખોલતાં મીઠો આવકાર આપ્યો.

“ તહમે હમણાં ગાતાં હતાં તે ફરીથી ગાશો ? ”

“ શું તહમે સાંભળ્યું ! ? ”

“ હા. તહમે ગાયું તેવોજ આજે એક પ્રસંગ બન્યો છે. તહમે
ગાઓ પછી હું કહું.”

“ નહિં પહેલાં કહો.” આમ કહી પ્રસન્ને સિતારને ટેબલપર મૂકી.

નરેન્દ્રે શેરખંજરતું સ્વપ્નું પ્રસન્ન અને નટવર સમક્ષ કહી બતાવ્યું.

“ હું પ્રભુને પ્રાર્થના કરું છઉં કે ત્હમારું આ અભિલાષપૂર્ણ સ્વપ્ન સાચું પડે.” પ્રસન્ને પ્રસન્નચિત્તે આશીર્વાદ આપ્યો ને સિતારીને ફરીથી છેડી. ઓરડી કોઝીલ કંઠથી ગાળી રહી.

*

*

*

*

“ સ્વપ્નાં સરીખો સંસાર,
સ્વપ્નામાં મહાસુખ પામ્યો.”



કરજનું કરજ.

પ્રકરણ ૩ જી.



અપોરનો સૂર્ય ગોપીપરાના રસ્તાને તપાવતો હતો. કોઈને ઘેર આગલી રાતે લગ્નનો વરો હતો તેના પતરાવળાં હજુ ઉઠવી લેવાનો સુરતની મ્યુનિસિપાલિટિને વખત મળ્યો નહોતો. ખુલ્લા રસ્તામાં જાજરોની પાસે લંગાર લગાવી શ્રીખંડપૂરી, ઢોંકળાં અને વાલની દાળ ચપાટવા બેસવામાં નાગરિકોને કાંઈ આંચકો લાગે નહિ તો સુધરાઈ ખાતું જમણુવારનાં પતરાવળાં આમ તેમ પવનમાં ઉડે કે પડી રહે તેની દરકાર ન કરે એમાં વિસ્મય પામવાનું કારણ નહતું. વળી સુરતમાં અસલ નવાખી હતી. બહેને સહસ્ત્રમુખી કાળ રાજ્યો ખાઈ જાય, પરંતુ જુના સંસ્કારો, રીતરિવાજો તો ચિરસ્થાયીજ રાખવાં એમાં એક જાતનું દેશાભિમાન નથી સમાયેલું. હજુ આર વાગ્યાને એ ક્યાં ઘણો વખત વીતીગયો હતો, દિવસ ક્યાં પુરો થયો હતો!

આવો રસ્તો કાપીને એ જણ જતાં હતાં. હેમની પાછળ કેટલેક દૂર નોકર ચાલતો હતો. મુંખાઈની શેઠાણીઓ જેટલી છૂટ નોકરોને આપેછે તેનાથી અર્ધા પણ મકનને મળી નહતી તેથી તે વિનયપૂર્વક પાછળ દૂર રહી ચાલતો હતો.

બેઠ સ્ત્રીઓ હતી. એકની ઉંમર આશરે ૪૫ વર્ષની હશે.

ખીજની પંદરેક વર્ષની હશે. ન્હાનીએ પગમાં સાદા બૂટ પહેર્યા હતા તે સિવાય માદીકરી વચ્ચે પહેરવેશમાં બહુ ફરક નહોતો.

“કેમ રમા બહેન! ક્યાં ચાલ્યાં?” બે માળના એક ધરની પહેલા માળની બારીએથી અવાજ આવ્યો.

“આ કાન્તિના સસરાને જોવા જઈ છું. કાલે જવાયું નહિ. મોડું થઈ ગયું તે બાજુ સવેળા નીકળી.

આવોની. મારે પણ જવું છે; આપણે સાથે જઈએ.

હું ઉભી છું. ક્યાં દાદર ચડું.

નાના આવો. પાન તો ખાઓ. કમળાએ આગ્રહ કર્યો.

જ્યા બહેન કાન્તાને તેડી ઉપર ગયાં. આગલા ઓરડામાં હોંચકો હતો તેના પર બેઠાં.

જુઓની મેં તમને ખાસ ઉપર બોલાવ્યાં. બારીએથી શું કહ્યું એને તો ગાંઠ નીકળી છે. જાણો છો કે જે.

હા. પણ તેમાં શું? વેવાઈનો સંબંધ તે કાંઈ ગયા વિના ચાલે.

“નહિજ તો; પણ આને શું કામ તેડી જાઓ છો?” રસ્તાપર પડતી બારી આગળ ઉભા રહી લુગડું બદલતાં કમળાએ કહ્યું. “આપણે જઈ આવીએ. કાન્તા અહિં બેસશે, મારી રાધા આવી છે.”

“ના, બા. હું તો તારી સાથે આવીશ. એમ કાંઈ ચાલે?” જ્યા બહેન શું ચર્ચા શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. નાહકની છોકરીને શું કામ ખરાબ હવામાં લઈ જવી? જોખમ તો ખરું.

“કાન્તા! ત્યારે તું અહિં બેસ. હું અને કમળા બહેન જઈ આવીએ.”

કાન્તાને નિર્ણય રૂચ્યો નહિ, પરંતુ બાળપણથી આજ્ઞાપાલનની ટેવ હતી એટલે વિવાદનો વિચારજ ન થયો.

કમળા સાધારણ શોકના વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઈ જ્યાં જહેન સાથે નીકલી. ત્રણ માસ ઉપર તેની પુત્રવધૂ પ્રસૂતિમાં અકાળ મૃત્યુવશ થઈ હતી. તેના શોકનો ધા હતો તેના કરતાં વધારે ઉડો છે એવું બતાવી જીવતાં તેના તરફ જે અમાનુષિ વર્તણૂક ચલાવેલી તે ધોધ નાખવા પ્રયત્ન કરતી. રસ્તામાં જ્યાં જહેન સાથે પણ તેણે વહુની વાત કાઢી, ગળ ગળી થઈ, ચાર આંસુઓ પાડ્યાં, અને કેવી વહુદેલી સાસુ છે એવું બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

‘સાફ થઈ જાય એટલે પત્યું.’ વાત ફરવતાં થોડી વારે કમળાએ કહ્યું.

“હાસ્તો બા. પુણી જેવાં છોકરાંઓ છે.” જ્યાં જહેને પૂર્તિ કરી.

“નહિ તો બહુ અવળી દશા. એમની પાસે કંઈ બહુ નીકળશે નહિ. આટલો પરિવાર, દુકા પગારમાં શું બચે. બીચારી કમળી કાન્તા રહેં સાધ જાય.”

હમણાં હમણાં કમળાને કાન્તા તરફ સદ્ભાવ બહુ વધ્યો હતો.

વાત કરતાં કરતાં ચંદ્રશંકરનું ઘર આવી પહોંચ્યું.

ચંદ્રશંકર નિદ્રામાં હતા. ચંદન જહેન વેવાણુને લઇને પાસેના ઓરડામાં બેઠાં.

અહિં પણ કમળાની જીભ ફેંકાણે રહી નહિ. મ્હોટે મ્હોટે ઘાંટે વાતો કરવા માંડી. કામની વાતો તો શી હોય, પણ પારકાના સંસારની ચર્ચા.

એકવાર તો સુરેન્દ્રને સૂચના કરવી પડી કે બાપજી જાગી ઉઠશે. કમળાને આ સૂચના રૂચી નહિ, સુરેન્દ્ર ઉધ્ધત લાગ્યો.

“રાધા ! જરા આમ આવ તો.” દાદરે ઉતરતાં ઉતરતાં બે પગથીમાં ફરી ચઢી કમળાએ બૂમ પાડી હતી.

‘કેમ શું છે બા ?’

જે કાન્તાને એકલી મુકી કાંઈ જતી ના હોં ! ને આમ જો. રાધા પાસે આવી, નીચી વળી અને કાન ધર્યો.

‘ નરેન્દ્રને ખતાવજો હો. આવો લાગ ફરી નહિ આવે ’ મંત્ર મૂક્યો.

“ મ્હને કહેવું નહિ પડે. ”

દીકરી માની નિશાળે ભણેલી હતી. એને કહેવું પડે એમ તો હતુંજ નહિ.

“ કાન્તા બેસની; કેમ ઉભી થઈ રહી છે ! ”

‘ ના. અમથીજ, ’

‘ કે બાજી ભંગ થઈ ગયું કે શું કાંઈ. ’

‘ બાજી કેવી ? ’

સુરેન્દ્ર આવ્યો છે મુંબાઈથી. છાના માનાં કાંઈ વાત કરવાનો વિચાર કરીને નીકળી હોય તો બાજી ભંગ થએલીજ કહેવાય કેની !

કાન્તાએ રાધાના તરફ એક તિરસ્કારભરી દૃષ્ટિ ફેંકી. આવી મશ્કરી તેને રૂચતી નહિ. અને વળી રાધાને અને એને કાંઈ એવી મૈત્રી નહતી. ઉત્તરમાં એ દૃષ્ટિ શિવાય કશું નહિ ! પણ બારીએથી ખસી હીંચકે બેઠી, અને ધીમે ધીમે હિંચકો હલાવવા લાગી.

એટલામાં એક છોકરો હાથમાં વાડકો લઈને કાંઈ આવતો આવતો આવ્યો, અને ઉમરાપર ઉભો રહ્યો.

(અપૂર્ણ.)

આ પુસ્તક મીં. હરજીવન કાલિદાસ મહેતાએ નં. ૪-૬,

મેરીન કોસ લેન, બેંક સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈમાં છાપ્યું અને

મીં. મોતીલાલ શામળદાસ શર્માએ ૧૦,

સેન્ટ્રલર્સ્ટ રોડ, મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

સરળ વાર્તા મુકતાવલિ.

પ્રથમ વર્ષનાં પ્રકટ થનારાં પુષ્પો.

- પુષ્પ ૪ યુઃ “અખંડ યુગલ”
લેખક:-શ. હીરાલાલ હ. ગણાત્રા, બી. એ.
- પુષ્પ ૫ મું: “કુમુદ”
લેખક:-શ. કુમુદકાન્ત એમ. મહેતા, બી. એ. એન. એન. બી.
- પુષ્પ ૬ કું: વઝીરીનું વેશ.
લેખક:-શ. રમણિક. અ. મહેતા.
- પુષ્પ ૭ મું: ધૂમકેતુ.
લેખક:-શ. કેશવલાલ દેવરામ દવે.
- પુષ્પ ૮ મું: સબુરીની સાકર
યાને
મહોબતની મીઠાશ.
લેખક:-શ. ‘મરત કીર’
- પુષ્પ ૯ મું: મોટર હોંસ પુરી થઈ?
લેખક:-શ. રત્નસિંહ દિપસિંહ પરમાર
- પુષ્પ ૧૦ મું: કોઈ કહેશે?
એ પત્ન્ય કે પાપ?
લેખક:-શ. સુશિલ
- પુષ્પ ૧૧ મું: ભાવિ પ્રાબલ્ય.
લેખક:-શ. નસિક બાલકૃષ્ણ પરીખ બી. એ.
- પુષ્પ ૧૨ મું: પુનર્જન્મ.
અથવા
સત્યેન્દ્ર-સરલા.
લેખક:-શ. હરજીવન કાલિદાસ મહેતા.

